

**Teatro per l'infanzia  
e la gioventù**  
2024/2025

**Stagione di spettacoli,  
incontri e laboratori  
per le scuole  
dell'infanzia, primarie  
e secondarie**

**Contatto****TI**



INCONTRI DI PRESENTAZIONE  
DELLA STAGIONE CONTATTOTIG  
TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ  
a cura di Rita Maffei

lunedì 30 settembre 2024

Cervignano del Friuli, Teatro Pasolini / dalle ore 17 alle ore 19

giovedì 3 ottobre 2024

Udine, Teatro Palamostre - Sala Carmelo Bene / dalle ore 17 alle ore 19

lunedì 7 ottobre 2024

San Giorgio di Nogaro, Biblioteca Civica Villa Dora / dalle ore 17 alle ore 19



inquadra il QRcode in ogni pagina  
e trova maggiori informazioni

per informazioni e adesioni agli spettacoli, agli incontri e ai laboratori  
CSS Teatro stabile di innovazione del FVG  
francescapuppo@cssudine.it - tel. +39 0432 504765

**/'tʃɛntro/**

Udine e Provincia 27ª edizione  
Bassa Friulana Orientale e Destra Torre 28ª edizione  
La Meglio Gioventù 28ª edizione  
La Meglio Gioventù - Udine 1ª edizione  
Fare Teatro 21ª edizione  
ContattoTIG in famiglia - Udine 17ª edizione  
Udine città-teatro per le bambine e i bambini 15ª edizione

## Teatro per l'infanzia e la gioventù 2024/2025

**Stagione di spettacoli,  
incontri e laboratori  
per le scuole dell'infanzia,  
primarie e secondarie**

un progetto ideato e organizzato da  
CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia

**/'tʃɛntro/**

con il sostegno di



con i Comuni di

Aiello del Friuli, Aquileia, Bagnaria Arsa,  
Campolongo Tapogliano, Cervignano del Friuli,  
Fiumicello Villa Vicentina, Marano Lagunare,  
Ruda, San Giorgio di Nogaro e Terzo di Aquileia

in collaborazione con

Biblioteca Civica "V. Joppi"  
Sezione Ragazzi e Sezione Moderna

Sistema bibliotecario InBiblio

Progetto regionale *Crescere leggendo*  
14ª edizione Tracce

Associazione culturale "Teatro Pasolini"

ContattoTIG

## IN REAL LIFE nella vita reale

Il teatro, la musica, la danza, l'opera sono arti che appartengono allo SPETTACOLO DAL VIVO distinguendosi tra tutte le altre espressioni artistiche per la loro caratteristica fondamentale: non possono prescindere dalla presenza nello stesso luogo e nello stesso tempo di artista e spettatore.

Quest'anno ContattoTIG vuole mettere questo aspetto al centro di tutte le proposte, sottolineando le emozioni, la partecipazione e la condivisione che il teatro porta con sé.

IN REAL LIFE, il titolo evocativo della nuova stagione, è un termine di origine anglosassone che significa "nella vita reale". L'acronimo "IRL" viene utilizzato per distinguere ciò che accade nel mondo fisico da ciò che avviene online o nel mondo virtuale (fonte Oxford English Dictionary). IRL è ampiamente utilizzato da persone di tutte le età, ma è particolarmente popolare tra i millennials e la Generazione Z. È ciò che proponiamo quotidianamente a teatro: l'emozione e l'esperienza artistica dell'essere insieme, che si vive di persona e che si condivide con gli altri. Ciò che accade in teatro è inevitabilmente IRL ed è proprio per questo potentemente emozionante, coinvolgente, condiviso e memorabile.

Abbiamo voluto individuare, scelti con cura per ogni fascia d'età, le migliori proposte del teatro per l'infanzia e la gioventù, che rendano concrete ed esperibili queste caratteristiche.

Cominciamo dai **pleSSI delle scuole dell'infanzia**, con **DORITA COSARENTI** di Desy Gialuz, uno spettacolo che indossa, come tanti vestiti colorati, tutte le emozioni, e con **TOCUT** di Alessandro Maione, ispirato a "Pezzettino" di Leo Lionni, per disegnare chi siamo.

A teatro per le scuole dell'infanzia e per i più piccoli delle primarie: **PRENDERE IL VOLO** della Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani di Torino, che ci porta nella natura e nel mondo degli uccelli; **TI VEDO**.

**LA LEGGENDA DEL BASILISCO** di Emanuela Dall'Aglio, una storia che si risolve grazie alle emozioni sincere del bambino protagonista e un coinvolgente **JACK, IL RAGAZZINO CHE SORVOLÒ L'OCEANO** di Michelangelo Campanale, il ragazzino che riesce per la prima volta a raggiungere l'America volando.

Una nuova proposta di teatro musicale: **CENERENTOLA**, un'operina dedicata alle **scuole primarie** dell'Orchestra Giovanile Filarmonici Friulani, dove la musica rende ancora più coinvolgente il classico della fiaba.



Per i più grandi delle primarie: **LUCY/GLI ORSI**, di Fabrizio Pallara, tratto dal libro di Karin Serres, dove la piccola Lucy è l'unica a vedere gli orsi, creature sorprendenti e misteriose.

Passiamo alle **scuole secondarie di I grado**: grazie all'Ecomuseo delle Acque del Gemonese, Daniele Tenze presenta **SISMA**, che ci parlerà della struttura interna della Terra, delle onde sismiche e di alcuni casi studio come il terremoto del Friuli del 1976; il grande narratore Roberto Anglisani proporrà **GIUNGLA**, la riscrittura del "Libro della Giungla" ambientato ai giorni nostri nella metropoli di Milano, in un'avventura emozionante.

Per la **secondaria di I grado e il biennio del II grado**, la realtà irrompe con **L'EUROPA NON CADE DAL CIELO**, un racconto di due giovani attori del Teatro delle Albe di Ravenna, che ripercorrono la storia d'Europa. Da "I promessi sposi", un'altra coppia di attori impersona i personaggi manzoniani in **QUESTO... NON S'HA DA FARE** di MTM di Milano, un gioco che fa appassionare agli intrecci e ai sentimenti del romanzo.

Per il **triennio delle Secondarie di II grado** torna il teatro in **lingua inglese** con **1984** di George Orwell interpretato da attori madrelingua; per la Giornata per l'eliminazione della violenza contro le donne ospiteremo Oscuro-Buttus-Sgobino con **SE NON AVESSI PIÙ TE**. Il romanzo *Apeirogon* di Colum McCann, vincitore del Premio Terzani 2022, verrà messo in scena da Massimo Somaglino e Alessandro Lussiana, con **SALĀM/SHALOM**, la storia vera dei due padri, un israeliano e un palestinese, che hanno saputo testimoniare la pace perché la morte delle loro figlie non fosse invano. In collaborazione con LIBERA, riproponiamo **LA ROSA BIANCA** con Aida Talliente.

**Manuel Buttus** curerà i consueti laboratori extrascolastici per ragazzi **La Meglio Gioventù - Bassa Friulana**, mentre inauguriamo, grazie alla **Fondazione Friuli** che sostiene da sempre ContattoTIG, **La Meglio Gioventù - Udine**, una prima edizione di un progetto pilota rivolto al benessere di classe e di scuola, a cura di **Ada Delogu, Alessandro Maione e Nicoletta Oscuro**.

Tornano le apprezzatissime esperte di teatro per l'infanzia e la gioventù **Silvia Colle e Lucia Vinzi** con una serie di **incontri laboratoriali** per insegnanti, genitori, lettori volontari e mediatori culturali **FARE TEATRO**, con gli artisti della stagione.

Attraverso l'esperienza individuale, collettiva e sociale **NELLA VITA REALE** che è il teatro, ogni idea, forma e contenuto rimarranno fortissimi nella memoria, proprio perché veicolati dalle **EMOZIONI**.

La direzione artistica  
CSS Teatro stabile di innovazione del FVG





## DAI 3 AI 5 ANNI SCUOLA DELL'INFANZIA

dall'11 al 15 novembre 2024  
dal 25 al 29 novembre 2024  
dal 2 al 6 dicembre 2024

*CSS Teatro stabile di innovazione del FVG  
- Udine*

di e con Desy Gialuz

durata: **45 minuti - teatro di narrazione  
con oggetti**

Ogni giorno è diverso dall'altro e noi siamo diversi, ogni giorno. Proviamo emozioni che mostrano i nostri desideri e le nostre scelte. Se diamo un nome a queste emozioni impariamo a stare meglio con noi stessi e assieme agli altri. Cosa senti? Trovare le parole... quelle parole per esprimere ciò che senti, quelle parole che ti aiutano a volare, ad essere libera. Dorita, protagonista di questa storia, ci racconterà la sua variegata settimana vissuta tra attese, entusiasmi, delusioni, stupori e felicità! Ogni giorno un'emozione diversa... ogni giorno un vestito diverso da indossare! Tanti vestiti colorati, come i colori delle emozioni, quale sceglierà?

## DAI 2 AI 5 ANNI SCUOLA DELL'INFANZIA

dal 5 al 9 maggio 2025  
dal 12 al 16 maggio 2025  
dal 19 al 23 maggio 2025

*La Piccionaia Centro di produzione teatrale  
- Vicenza*

con Alessandro Maione  
liberamente tratto da "Pezzettino"  
di Leo Lionni

durata: **35 minuti - teatro di narrazione  
con oggetti**

Tocut in friulano vuol dire pezzettino. Tocut, tocut, tocut... è il suono che fanno i piedini mentre cercano. Tocut, tocut, tocut... è il rumore di mani che bussano su una scatola magica. Cosa ci sarà dentro? Tanti pezzettini di tanti colori che cercano un posto dove stare. Ma loro non sanno che tutti servono a costruire un unico grande disegno: il disegno di noi stessi! Ognuno di noi può stare bene semplicemente accettando ciò che è, basta scoprire i propri pezzettini speciali. Siamo tutti diversi... per fortuna! Unire i pezzettini, come un mosaico e, tocut dopo tocut, diventare più grandi, insieme agli altri.



## NEL MEZZO DELL'INFERNO



DAI 12 AI 16 ANNI  
SCUOLA SECONDARIA  
DI PRIMO E SECONDO GRADO

CSS Teatro stabile di innovazione del FVG - Udine  
LAC-Lugano Arte e Cultura - Lugano (CH)

con il sostegno del Comitato nazionale  
per le Celebrazioni dei 700 anni dalla morte  
di Dante Alighieri del Ministero della Cultura



da Dante Alighieri  
regia Fabrizio Pallara  
modellazione e animazione 3D Massimo Racozzi  
sviluppo applicazione e implementazione VR  
Alessandro Passoni

durata: 35' - esperienza in realtà virtuale  
con l'utilizzo dei visori VR individuali

Il Dante protagonista di questo viaggio nel regno dell'oltretomba comprende che è la relazione con gli altri e le altre - nel segno della volontà divina - a sostenerlo e condurlo sulla via della salvezza e della felicità. Il contatto con gli spiriti e le presenze mostruose che incontra, il profondo legame con il maestro Virgilio e infine l'antica fiamma d'amore che lo connette a Beatrice, non più muto angelo da celebrare, ma guida severa e autorevole fonte di coraggio. In questo progetto teatrale ed esperienziale si è scelto l'uso della tecnologia della Realtà Virtuale Immersiva, coniugata a una progettazione architettonica dello spazio e del suono in 3D, al fine di porre lo spettatore a contatto con una dimensione fantastica, che non vuole sostituirsi a quella reale, ma restare a questa interconnessa, rappresentando uno stimolo di ricerca e cambiamento.

LA REALTÀ VIRTUALE  
PER RISCOPRIRE DANTE



## PRENDERE IL VOLO

DAI 5 AGLI 8 ANNI  
SCUOLA DELL'INFANZIA  
E PRIMARIA

14 novembre 2024  
Auditorium San Zorz - San Giorgio di Nogaro

Drogheria Rebelot - Milano  
Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus - Torino

tratto dall'opera di Marina Marinelli  
e Silvia Molinari, edito da Topipittori.  
ideazione Miriam Costamagna e Enrica Carini  
drammaturgia Enrica Carini  
regia Enrica Carini e Andrea Lopez Nunes  
con Miriam Costamagna  
sagome e figure Gabriele Genova  
dalle illustrazioni di Silvia Molinari

durata: 50 minuti - teatro di figura e d'attore

Lo spettacolo nasce con il desiderio di raccontare il rapporto che è possibile costruire sentendosi parte della stessa natura degli uccelli, delle nuvole, degli alberi. Lo spettacolo intende mettere in luce non solo il tema della protezione degli esseri più deboli, ma a partire da questo abbracciare un discorso più ampio in cui la cura di ciò che ci circonda riflette la cura e la crescita di noi stessi. Zazì è una giovane artista immersa tra matite e colori, che per vocazione fin da bambina accoglie gli uccellini caduti dal nido e li aiuta a prendere il volo. Una casa piena di semplice meraviglia dove, tra magie d'ombra e animazione di figure, prende vita la narrazione dell'incontro tra umano e volante.



A TEATRO  
PER AMARE LA NATURA



## TI VEDO. LA LEGGENDA DEL BASILISCO

DAI 5 AI 10 ANNI  
SCUOLA DELL'INFANZIA E PRIMARIA

24-25 febbraio 2025  
Teatro Palamostre - Udine  
26 febbraio 2025  
Teatro Pasolini - Cervignano del Friuli  
27 febbraio 2025  
Auditorium San Zorz - San Giorgio di Nogaro

*Teatro del Buratto - Milano*  
*CSS Teatro stabile di innovazione del FVG - Udine*

di Emanuela Dall'Aglio  
con Emanuela Dall'Aglio e Riccardo Paltenghi  
paesaggi sonori e luci Mirto Baliani  
costruzioni Emanuela Dall'Aglio, Michele Columna,  
Riccardo Paltenghi, Caterina Berta

durata: 50 minuti - narrazione e teatro di figura

Definito dalla critica "un piccolo capolavoro di teatro di figura", è ambientato in un abito-storia, una grandissima gonna da cui escono mirabolanti invenzioni: una strega, un paese multicolore che magicamente prende vita con tutti i suoi abitanti e il Basilisco che pietrifica, come da leggenda, i malcapitati che lo guardano negli occhi. Per combatterlo si mobilita un esercito di adulti, ma un bambino, Siro, curiosissimo, esce da casa, contravvenendo ai consigli di sua madre, e instaura una tenerissima amicizia con la creatura. Solo quando anche il bambino verrà inevitabilmente pietrificato, e il nostro "tenero" Basilisco, a tale vista, verserà un fiume zampillante di lacrime, si scoprirà che il fiore che nasce dalle sue lacrime non è altro che l'antidoto che tutti cercavano da tempo. In questo modo tutti potranno tornare di carne ed ossa e ovviamente anche il nostro piccolo Siro. Attraverso la conoscenza, il coraggio, l'incontro e anche un pizzico di magia, il bambino trova una nuova soluzione ad una vecchia leggenda.



## JACK, IL RAGAZZINO CHE SORVOLÒ L'OCEANO

Una storia tra cielo e mare

DAI 5 AI 10 ANNI  
SCUOLA DELL'INFANZIA E PRIMARIA

10 aprile 2025  
Auditorium San Zorz - San Giorgio di Nogaro  
11-12 aprile 2025  
Teatro Pasolini - Cervignano del Friuli  
14 aprile 2025  
Teatro Palamostre - Udine

*La luna nel letto - Ruvo di Puglia - Bari*

con Maria Pascale, Michelangelo Campanale  
e la partecipazione di Michelangelo Volpe  
voce registrata Lorenzo Gubello  
testi, regia e scene Michelangelo Campanale  
cura del testo Katia Scarimbolo e Paolo Gubello  
assistente alla regia Giulia Gaudimundo  
luci Michelangelo Volpe  
costumi Maria Pascale

durata: 50 minuti - narrazione e teatro di figura

Dopo *Jack e il fagiolo magico*, prosegue la trilogia dedicata al piccolo Jack, un bambino speciale, come lo sono tutti i bambini e le bambine, che con coraggio

imparano a vivere nel mondo complicato degli adulti. In questo secondo episodio, Jack non è più un bambino: è diventato un ragazzino ingegnoso e infaticabile. Nel suo paese è arrivata la guerra; tutti i suoi amici più cari sono scappati a bordo di una nave diretta in America. Ha desiderio di raggiungerli, di salvarsi, ma i soldati hanno occupato il porto. C'è un oceano che li divide. "Devo trovare la soluzione... devo trovare la soluzione... devo trovare la soluzione... ma certo! Ce l'ho! Li raggiungerò volando!".

La storia, rifacendosi a Charles Lindbergh - il primo pilota ad attraversare l'oceano Atlantico in solitario - prende forma grazie all'unione di nuove tecnologie e artigianalità; l'utilizzo delle prime è utile alla scoperta di un mondo in cui la manualità e il gioco (e soprattutto il gioco manuale) sono ancora al centro. Come sfogliando un albo illustrato, le immagini prendono vita sulla scena; l'attrice Maria Pascale a ritmo della sua voce dirige una macchina scenica che, manovrata fin nei più piccoli particolari da Michelangelo Campanale e Michelangelo Volpe, consente allo spettatore di entrare in piccoli mondi fantastici per fantastici piccoli eroi.



A TEATRO  
PER AVERE CORAGGIO



A TEATRO  
PER ESSERE SPECIALI



# CENERENTOLA

# LUCY/GLI ORSI

SCUOLE A TEATRO

3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18



foto Tiziano Gualtieri

## DAI 6 AI 10 ANNI SCUOLA PRIMARIA

17 febbraio 2025  
Teatro Palamostre - Udine

*Orchestra Giovanile Filarmonici Friulani*

Opera in un atto su libretto di Maria Grazia Pani dalla celebre fiaba di Charles Perrault musica di Cristian Carrara  
Solisti da definire  
Orchestra Giovanile Filarmonici Friulani  
Coro degli Istituti Scolastici Udinesi (direttrice Anna Mindotti)  
Regia, scene, costumi Sonia Dorigo  
Direttore Eddi De Nadai

*nell'ambito del progetto "All'Opera ragazzi! 2025"*

La XVII edizione del progetto "All'Opera, ragazzi!" metterà in scena per le scuole delle provincie di Pordenone e Udine l'opera "Cenerentola", celeberrimo soggetto della letteratura fiabesca, con

la musica del compositore pordenonese Cristian Carrara, commissionata dal Teatro Petruzzelli di Bari nel 2016 e ora completamente riveduta per un nuovo organico orchestrale e coro di voci bianche. Anche se i riferimenti al celebre capolavoro rossiniano non mancheranno, moltissime saranno le novità: non solo la musica ovviamente, ma anche la drammaturgia che nel nuovo libretto di Maria Grazia Pani prevede alcuni nuovi personaggi come la Fata Madrina, la Mamma di Cenerentola, la Matrigna, il Re. La preparazione alla visione dell'opera potrebbe offrire la possibilità di molteplici spunti di lavoro interdisciplinare e di ricerca (le fonti delle più note fiabe di Perrault e dei Fratelli Grimm risalgono a tempi remoti, addirittura all'Antico Egitto). Tutti gli studenti che assisteranno allo spettacolo avranno comunque l'imprescindibile ruolo di coristi per un breve brano musicale di fondamentale importanza nella drammaturgia dell'opera, scritto appositamente per loro. A tutti gli studenti partecipanti verrà fornita una brochure con il libretto dell'opera.



## DAGLI 8 AGLI 11 ANNI SCUOLA PRIMARIA E SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

11-12 novembre 2024  
Teatro S. Giorgio - Udine  
13 novembre 2024  
Teatro Pasolini - Cervignano del Friuli

*CSS Teatro stabile di innovazione del FVG - Udine*  
*Teatro Metastasio - Prato*  
*La Piccionaia Centro di produzione teatrale - Vicenza*  
*in collaborazione con teatrodelleapparizioni - Roma*

testo Karin Serres  
traduzione Federica Iacobelli  
con la collaborazione di Claire Uzenat  
regia, luci e scene Fabrizio Pallara  
con Luca Giacomini, Grazia Nazzaro, Carolina Signore  
illustrazioni video Massimo Racozi  
aiuto regia Roberta Ferrari

durata: 55 minuti - teatro d'attore  
con videoproiezioni

Alberta, Canada. Lucy vive con il padre e la sorella in una cittadina circondata dalla natura e tagliata in due da un'autostrada e, in un luogo geografico dove non è difficile incontrare orsi, comincia a vederne alcuni del tutto diversi, bianchi e trasparenti. Il primo a comparire è proprio l'orso di Lucy, che lo accoglie con stupore e meraviglia: "È caduto dal cielo per non lasciarmi mai più". Gradualmente ne appaiono altri, fino a quando si assiste ad una vera e propria invasione: ogni persona ha il suo orso che la osserva e la accompagna. Ma Lucy è l'unica a vedere queste creature sorprendenti e misteriose, generando confusione nell'intera comunità cittadina con i suoi racconti. La radio lancia un'allerta grizzly e le milizie anti-orsi si mobilitano. Una storia di confini e contrapposizioni: tra l'infanzia e l'adolescenza, tra il mondo interiore di Lucy e la realtà esterna, tra l'intimità della famiglia Wing e la vita fuori casa, tra la cittadina canadese e la natura che la circonda. In una scena realistica e contemporanea gli orsi compaiono sotto forma di videoproiezioni, svelando lo sguardo della protagonista e la sua capacità di trasformare il dolore in un'occasione di relazione con gli altri. Una storia che racconta un altro punto di vista, un modo personale di guardare il mondo e provare a dargli un senso.

SCUOLE A TEATRO

2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18

A TEATRO  
PER SCOPRIRE L'OPERA



A TEATRO  
PER CONOSCERE GLI ALTRI



**DAGLI 11 AI 13 ANNI SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO**

19 novembre 2024  
Teatro S Giorgio - Udine  
20 novembre 2024  
Teatro Pasolini - Cervignano del Friuli  
21 novembre 2024  
Auditorium San Zorz - San Giorgio di Nogaro

SPETTACOLO GRATUITO RISERVATO ALLE CLASSI CHE ADERISCONO AD UN'ALTRA PROPOSTA DELLA STAGIONE

*CEA Mulino Cocconi ODV ente gestore dell'Ecomuseo delle Acque del Gemonese - Gemona del Friuli*

**IO SONO  
FRIULI  
VENEZIA  
GIULIA**

di e con Daniele Tenze

durata: 70/80 minuti - performance teatrale di divulgazione scientifica

Dopo i numerosi laboratori e le lezioni interattive per le scuole sul tema del terremoto, condotti a partire dal 2017 nel Laboratorio didattico sul Terremoto di Gemona del Friuli, l'Ecomuseo delle Acque del Gemonese assieme a Daniele Tenze, attore e comunicatore scientifico, laureato in scienze geologiche, promuove uno spettacolo teatrale sul tema delle scienze della Terra e in particolare sul fenomeno sismico.

Nella prima parte dello spettacolo gli argomenti affrontati riguarderanno la struttura interna della Terra, la deriva dei continenti, le faglie e i processi che stanno alla base della geodinamica del pianeta.

In un secondo momento si affronteranno temi legati alla sismologia, come le onde sismiche e alcuni contenuti di acustica. Infine si presenteranno al pubblico dei "casi studio", ovvero eventi sismici storici, a partire da quello di Gemona del 1976. Per gli eventi individuati si affronterà sia il contesto geologico, rimandando ai concetti già espressi a livello teorico, che quello storico, umano e sociale.



**DAGLI 11 AI 13 ANNI SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO**

13-14 gennaio 2025  
Teatro Pasolini - Cervignano del Friuli  
15 gennaio 2025  
Auditorium San Zorz - San Giorgio di Nogaro  
16-17 gennaio 2025  
Teatro S Giorgio - Udine

*CSS Teatro stabile di innovazione del FVG - Udine*

di Roberto Anglisani e Maria Maglietta  
con Roberto Anglisani  
regia Maria Maglietta  
musiche Mirto Baliani

durata: 60 minuti - teatro di narrazione

È una sera d'autunno, piove, la stazione centrale di Milano è piena di pendolari che tornano a casa dal lavoro. In mezzo alla folla, come se fossero invisibili si muovono otto, dieci ragazzini stranieri di età diverse. Sono guidati da un uomo con un lungo cappotto, una finta pelliccia di tigre, è Sherekhan il trafficante di bambini.

Mentre il gruppo si dirige verso l'uscita uno dei ragazzi scappa nei sotterranei della stazione, si chiama Muli e non vuole più essere costretto sotto la minaccia delle botte a rubare e a mendicare per Sherekhan.

Con la fuga di Muli si apre questa narrazione di Roberto Anglisani e Maria Maglietta, l'ispirazione parte dal "Libro della Giungla" di Kipling, ma la giungla questa volta è la grande stazione centrale, con i suoi anfratti, i sottopassaggi bui e umidi, dentro cui si muove una umanità con regole di convivenza diverse, dove la legge del più forte è un principio assoluto. Ma in questo contesto "selvaggio", Muli riuscirà ad aiutare i suoi amici, e troverà amici veri che lo aiuteranno a fermare Sherekhan. I personaggi del racconto, si ispirano ai personaggi del "Libro della Giungla": c'è Baloon, un barbone che vive nei sottopassaggi, Bagheera la pantera e Sherekhan la tigre.

Lo spettacolo vede in scena Roberto Anglisani che, come sempre, riesce a creare con la forza della parola e del corpo, un racconto emozionante dove le immagini si snodano come in un film d'avventura.

A TEATRO  
PER SAPERE



A TEATRO  
PER VIVERE UN'AVVENTURA  
EMOZIONANTE



## TEATRO A SCUOLA

età/anni	spettacolo	date/disponibilità
3 > 5	<b>DORITA COSARENTI</b>	11>15 nov. '24 / 25>29 nov. '24 / 2>6 dic, '24
2 > 5	<b>TOCUT</b> io sono io	5>9 mag. '25 / 12>16 mag. '25 / 19>23 mag. '25
12 > 16	<b>NEL MEZZO DELL'INFERNO</b>	Disponibile su prenotazione nel 2025

## SCUOLE A TEATRO

età/anni	spettacolo	Teatro Palamostre Udine	Auditorium San Zorzi San Giorgio di Nogaro	Teatro Pasolini Cervignano	Teatro S. Giorgio Udine
8 > 11	<b>LUCY/ GLI ORSI</b>			13 nov. '24	11-12 nov. '24
5 > 8	<b>PRENDERE IL VOLO</b>		14 nov. '24		
11 > 13	<b>SISMA</b>		21 nov. '24	20 nov. '24	19 nov. '24
16 > 18	<b>SE NON AVESSI PIÙ TE</b>	25 nov. '24	27 nov. '24	26 nov. '24	
12 > 16	<b>QUESTO... NON S'HA DA FARE</b>	19-20 dic. '24	18 dic. '24	16-17 dic. '24	
16 > 18	<b>SALĀM/SHALOM. DUE PADRI</b>	10 gen. '25	9 gen. '25	8 gen. '25	
11 > 13	<b>GIUNGLA</b>		15 gen. '25	13-14 gen. '25	16-17 gen. '25
16 > 18	<b>LA ROSA BIANCA</b>	28 gen. '25		27 gen. '25	
16 > 18	<b>1984</b>	24 mar. '25		7 feb. '25	
6 > 10	<b>CENERENTOLA</b>	17 feb. '25			
5 > 10	<b>TI VEDO. LA LEGGENDA DEL BASILISCO</b>	24-25 feb. '25	27 feb. '25	26 feb. '25	
12 > 15	<b>L'EUROPA NON CADE DAL CIELO</b>	11-12 mar. '25	13 mar. '25	14 mar. '25	
5 > 10	<b>JACK, IL RAGAZZINO CHE SORVOLÒ L'OCEANO</b> Una storia tra cielo e mare	14 apr. '25	10 apr. '25	11-12 apr. '25	

## CONTATTOTIG IN FAMIGLIA

**dai 4 LA BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO**  
sabato 12 e domenica 13 ottobre 2024  
[Teatro Palamostre - Sala Carmelo Bene]

**dai 3 IL SOFFIO DI SOFIA**  
sabato 19 e domenica 20 ottobre 2024  
[Teatro Palamostre - Sala Carmelo Bene]

**dagli 8 LUCY/GLI ORSI**  
sabato 9 novembre 2024  
domenica 10 novembre 2024  
[Teatro S. Giorgio]

**dai 4 TOPO FEDERICO**  
domenica 1 dicembre 2024  
[Teatro Palamostre]

**dai 4 LA NUVOLE**  
da domenica 1 dicembre  
a domenica 15 dicembre 2024  
dalle 17.30 alle 19.30  
[Teatro Palamostre - Sala Carmelo Bene]

**dai 4 OVERCOAT-S**  
domenica 15 dicembre 2024  
[Teatro Palamostre]

**tout public FLORA**  
domenica 5 gennaio 2025  
[Teatro Palamostre]

**dai 4 KAI NEL CUORE DEL BLU**  
lunedì 6 gennaio 2025  
[Teatro Palamostre]

**dai 4 TI VEDO. LA LEGGENDA DEL BASILISCO**  
domenica 23 febbraio 2025  
[Teatro Palamostre]

**dai 5 ai 10 LABORATORIO IMAGOPARLANTE**  
domenica 9 marzo 2025  
dalle ore 15.00 alle ore 18.00  
[Teatro Palamostre - Sala Carmelo Bene]  
(massimo 20 partecipanti)

**dai 4 JACK, IL RAGAZZINO CHE SORVOLÒ L'OCEANO**  
domenica 13 aprile 2025  
[Teatro Palamostre]

## LABORATORI FARE TEATRO

**COSA SENTO? COSA SENTI? NEL BOSCO DI MERAVIGLIE**

Udine - 15 ottobre 2024  
ore 17.00/19.30

**TUTTE LE PAROLE CHE MI SERVONO**  
Per insegnanti **fascia scolastica 3-13 anni**

Udine - 11 novembre 2024  
ore 17.00/19.30  
Cervignano - 13 novembre 2024  
ore 17.00/19.30

**LUCY/GLI ORSI ED ALTRE VISIONI D'INFANZIE**  
Per insegnanti di **tutte le fasce scolastiche**

Udine - 3 dicembre 2024  
ore 17.00/19.30

**STRACCI DI NUBI CHIARE E ALI DI GABBIANO**  
Per insegnanti **fascia scolastica 3-13 anni**

Cervignano - 13 gennaio 2025  
ore 17.00/19.30  
Udine - 16 gennaio 2025  
ore 17.00/19.30

**GIUNGLA. SENTIRE NEVICARE DENTRO**  
Per insegnanti **fascia scolastica 13-18 anni**

Cervignano - Marzo 2025 -  
data da definire  
ore 17.00/19.30

**CHI SONO!? CHI SEI!?**  
Per insegnanti **fascia scolastica 3-13 anni**

Cervignano - 11 aprile 2025  
ore 17.00/19.30  
Udine - 14 aprile 2025  
ore 17.00/19.30

**IL ROSSO E IL NERO**  
Per insegnanti **fascia scolastica 13-18 anni**

## L'EUROPA NON CADE DAL CIELO

## QUESTO... NON S'HA DA FARE

da *I promessi sposi* di Alessandro Manzoni

SCUOLE A TEATRO

2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18



### DAI 12 AI 15 ANNI SCUOLA SECONDARIA DI I E II GRADO

11-12 marzo 2025  
Teatro Palamostre - Udine  
13 marzo 2025  
Auditorium San Zorz - San Giorgio di Nogaro  
14 marzo 2025  
Teatro Pasolini - Cervignano del Friuli

*Teatro delle Albe - Ravenna Teatro  
con il patrocinio di Commissione Europea,  
Rappresentanza in Italia*

di Laura Orlandini  
ideazione e regia Alessandro Argnani  
con Camilla Berardi, Massimo Giordani  
video Alessandro Penta  
assistente alla regia Alice Cottifogli  
consulenza storica Michele Marchi,  
Lucrezia Ranieri  
consulenza musicale Alessandro Luparini,  
Roberto Magnani  
disegno luci Roberto Magnani,  
Gerardo De Vita

durata: 55 minuti -  
teatro documentario d'attore,  
divulgazione storico-civica  
sull'Unione europea

Lo spettacolo è un racconto a due voci che ha come nucleo centrale l'Unione Europea a partire proprio dalla sua nascita fino ad arrivare ai giorni nostri. Due giovani attori ravennati ripercorrono la storia d'Europa. Una narrazione corredata da immagini e costellata da una playlist musicale legata ai diversi periodi storici raccontati, in un intreccio che mette in luce l'immaginario e gli ascolti delle giovani generazioni nei diversi momenti della vita dell'Unione Europea. Un affondo non solo nella storia, ma anche nei miti, nella musica e negli artisti che gli adolescenti di allora, oggi adulti, vivevano e amavano.

«Cos'è l'Europa, e cosa è stata, per generazioni di giovani che l'hanno attraversata e vissuta? - si chiede Laura Orlandini, autrice del testo -. Abbiamo voluto provare a raccontare l'integrazione europea attraverso le vite delle persone: un decennio alla volta, un percorso di avvicinamento e di contraddizioni, di culture condivise e di conflitti, di grandi trasformazioni economiche e sociali. Cercando di raccontarne anche le spaccature, i nodi dolenti, e quelle reti di scambio formate dalle persone in movimento, dalle idee in circolo, dalle necessità della vita e dai sogni di cambiamento. Partendo dalle origini, nella spinta ideale sorta tra le macerie della guerra, fino all'oggi carico di interrogativi. Tutto osservato attraverso gli occhi di due ventenni, simbolo della generazione che sempre è protagonista più viva della storia».

A TEATRO  
PER APPASSIONARSI  
ALLA NOSTRA STORIA



### DAI 12 AI 16 ANNI SCUOLA SECONDARIA DI I E II GRADO

16-17 dicembre 2024  
Teatro Pasolini - Cervignano del Friuli  
18 dicembre 2024  
Auditorium San Zorz - San Giorgio di Nogaro  
19-20 dicembre 2024  
Teatro Palamostre - Udine

*Manifatture Teatrali Milanesi - Milano*

di Valeria Cavalli  
regia Claudio Intropido  
collaborazione didattica Prof.ssa Simonetta Muzio  
con Daniele Gaggianesi e Flavia Marchionni  
scenografia Marco Muzzolon  
costumi Francesca Biffi

durata: 70 minuti - teatro d'attore

*I Promessi Sposi* che romanzo! Lo abbiamo letto, riassunto, visto in tv, ne sono stati fatti sceneggiati, parodie, persino fumetti e quindi come fare a raccontarlo ancora? Noi ci abbiamo provato con il dovuto rispetto e un po' di disubbidienza che non guasta mai. Abbiamo immaginato come può essere nata l'idea di un romanzo così famoso, abbiamo divagato andando fuori tema inciampando nelle virgole, nei punti e virgola che sono una caratteristica del fraseggio manzoniano e, nonostante sia stato scritto molti anni fa, abbiamo scoperto la sua modernità. È nato quindi uno spettacolo che non vuole essere un "bigino" che sintetizza i trentotto capitoli ma un gioco fra i due protagonisti, che porterà le pagine dei *Promessi Sposi* lontano dai banchi di scuola e i ragazzi a scoprire l'importanza della lettura dei classici. "Questo... non s'ha da fare", il titolo già lo racconta, esce dai binari e ci è piaciuto affrontare questa sfida ma, per citare lo stesso Manzoni, "se vi annoieremo, non s'è fatto apposta".



A TEATRO  
PER DIVERTIRSI  
CON I PROMESSI SPOSI



SCUOLE A TEATRO

2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18



foto Alexander Borinischegh

**DAI 16 AI 18 ANNI  
SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO**

7 febbraio 2025  
Teatro Pasolini - Cervignano del Friuli  
24 marzo 2025  
Teatro Palamostre - Udine

*ADG Europe productions with TNT theatre Britain*

by George Orwell  
dramatised by Paul Stebbings & Phil Smith  
directed by Paul Stebbings  
musical score by Christian Auer  
cast: Avena Mansergh (Wallace),  
Ellen Victoria, Bruno Roubicek, Jack Herlihy,  
Tom Vercnocke, Claire Martin

duration: 90 minutes - in English language

1984 may well be the most significant work of modern fiction. The company brings this work to the stage without seeking to simplify its message or dilute its power. The brilliance of 1984 is not only that it predicts a surveillance society in which we now exist, or that it exposes the lies behind every totalitarian ideology or belief, but that it explores these themes inside the human mind as well as in the outer world. "Thought Control"

is the aim of the State in 1984, and this will be achieved by destroying language so that it is impossible to commit "Thought Crime".

Is Orwell's vision any different from the dumbing down of our communication through digital media, the collapse of writing and the triumph of the digital banal? Orwell predicts a world where Ideology vanishes under the crushing impact of brute power, power for its own corrupt sake. Meanwhile, as Orwell predicted, War becomes a continuous condition of life, one that justifies any and every form of repression in the name of nothing.

Paul Stebbings directs a thriller and a love story, a mind game and an end game. Illuminated by a modern rock score from Christian Auer this production aims to tell what may be the greatest story of our time as we stumble towards an "Orwellian" future where Big Brother is watching YOU.

"TNT - highly effective and charismatic theatre." - *Village Voice New York*  
"One of the most interesting developments on the current theatrical scene." - *The Guardian, Britain.*  
"If young people need to be persuaded to go to the theatre, TNT are the company to see." - *Sudkurier, Germany.*

A TEATRO  
IN LINGUA ORIGINALE



**PER LA GIORNATA PER  
L'ELIMINAZIONE DELLA  
VIOLENZA CONTRO LE DONNE**

**SE NON AVESSI PIÙ TE**

**DAI 16 AI 18 ANNI  
SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO**

25 novembre 2024  
Teatro Palamostre - Udine  
26 novembre 2024  
Teatro Pasolini - Cervignano del Friuli  
27 novembre 2024  
Auditorium San Zorzi - San Giorgio di Nogaro

*Prospettiva T - Torviscosa*

testo Manuel Buttus  
ricerca musicale e arrangiamenti Matteo Sgobino  
e Nicoletta Oscuro  
con Manuel Buttus - voce,  
Nicoletta Oscuro - voce,  
Matteo Sgobino - voce e chitarre

durata: 70 minuti - teatro di narrazione e canzone

La violenza maschile nei confronti delle donne non è un fatto privato, ma è un fenomeno strutturale e trasversale della società e che affonda le sue radici nella disparità di potere fra i sessi. Il "Delitto d'onore", è stato abrogato solo nel 1981. Femminicidio, è un (brutto) neologismo inserito nel

vocabolario e nel Codice Penale Italiano. È un termine che si è consolidato in questi anni per descrivere l'assassinio di una donna per il carico specifico che si propone di significare. La donna, viene uccisa, perché donna. La vittima, è colpevole di essere ciò che è, dunque, meritevole di essere eliminata assieme alla sua specificità. La femminilità è dunque una responsabilità di genere. L'unica arma possibile è l'educazione, che insegni genere, differenze e uguaglianze. Un'educazione, sociale, scolastica, familiare, culturale. Un impegno che deve vederci tutti uniti e coinvolti.

La musica e il canto in scena sono un veicolo stupefacente di comunicazione e di liberazione del flusso emotivo, di storie, valori, atmosfere, sospensioni e affondi. La musica è sempre generosa in questo, sa rendersi luogo che accoglie le parole, le aiuta, le potenzia. Qui il tema è di quelli che pesano come macigni, qui si parla di vita vissuta, qui la cura deve essere ancora più speciale, far vibrare corde per far vibrare altre corde, riuscire a rendere udibile ciò che troppo spesso non si può ascoltare, dare a quei macigni un peso possibile, riuscire a trovare il canto giusto e l'esatto accordo.



foto Klaus Martin

A TEATRO  
PER L'ELIMINAZIONE DELLA  
VIOLENZA CONTRO LE DONNE



# SALĀM/SHALOM. DUE PADRI

DAI 16 AI 18 ANNI  
SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

8 gennaio 2025  
Teatro Pasolini - Cervignano del Friuli  
9 gennaio 2025  
Auditorium San Zorzi - San Giorgio di Nogaro  
10 gennaio 2025  
Teatro Palamostre - Udine

CSS Teatro stabile di innovazione del FVG - Udine  
Festival vicino/lontano-Premio Terzani - Udine

dal romanzo *Apeirogon* di Colum McCann  
(Copyright © 2021, Colum McCann.  
All rights reserved)  
adattamento di Paola Fresa  
di e con Massimo Somaglino e Alessandro Lussiana

durata: 75 minuti - teatro d'attore

Tratto dal romanzo *Apeirogon* di Colum McCann, lo straordinario libro che ha vinto il Premio Terzani 2022, lo spettacolo è una testimonianza necessaria davanti all'orrore dei massacri in Israele e Palestina. L'autore, lo scrittore irlandese Colum McCann, ha raccolto nei mille e un frammenti che compongono il romanzo i brandelli di un conflitto apparentemente senza soluzione. Infiniti sono i lati del poligono

chiamato apeirogon da cui il libro prende il titolo. Come infiniti sono i punti di vista da cui due padri, l'israeliano Rami e il palestinese Bassam - persone reali, che McCann ha conosciuto -, cercano di comprendere una realtà troppo complessa per essere osservata, e giudicata, da un unico lato. Due padri, portati sulla scena da Massimo Somaglino e Alessandro Lussiana, che sono uniti dallo stesso strazio indicibile per la perdita delle proprie bambine, uccise ciascuna dalla guerra dell'altro; due padri che hanno avuto il coraggio di diventare uomini di pace, abbracciando come unica arma il loro comune dolore: contro la tentazione della vendetta e la trappola dell'odio.

*Abbracciarsi, tenersi la mano. Guardarsi negli occhi. Ascoltarsi, soprattutto. Piccoli gesti normali, per tempi normali. Per tempi di pace. Gestii eroici quando il tempo della guerra devasta e travolge le vite degli uomini. Infinito è il numero di lati del poligono chiamato apeirogon. Infiniti gli sguardi. Come infinite e mutevoli le cose del mondo, luogo del caos e del rischio. Dentro quel caos, due padri: lo stesso dolore, la stessa forza. Parole di odio possono diventare parole di pace. Proviamo a mettere le parole nei corpi. Proviamo ad ascoltare davvero. Proviamo. Nella geometria dell'apeirogon ogni luogo è raggiungibile, ogni punto può essere toccato anche se sembra impossibile.*



foto Alice Durigatto

A TEATRO  
PER LA PACE



PER LA GIORNATA  
DELLA MEMORIA

# LA ROSA BIANCA



DAI 16 AI 18 ANNI  
SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

27 gennaio 2025  
Teatro Pasolini - Cervignano del Friuli  
28 gennaio 2025  
Teatro Palamostre - Udine

Aria Teatro e Treno della Memoria

con Aida Talliente e Sandro Fulvio Pivotti

in collaborazione con  
Libera-Assezioni, nomi  
e numeri contro le mafie -  
coordinamento di Udine



durata: 60 minuti - teatro d'attore

La "Rosa Bianca" è il nome scelto da un gruppo di studenti universitari di Monaco, che dalla primavera del 1942 all'inverno del 1943 iniziarono e portarono avanti con coraggio un percorso di resistenza politica contro il regime nazista. Il gruppo di amici e conoscenti, ispirati da "libri proibiti" di straordinari scrittori, organizzarono un'attività sovversiva, scrivendo e divulgando in

diverse città della Germania dei volantini che portavano la voce di una piccola parte del popolo, quello che non poteva tacere davanti alla violazione dei diritti umani e alla negazione della libertà. Il nucleo principale composto da Hans e Sophie Sholl, Alexander Schmorell, Willi Graf, Christoph Probst e il professor Kurt Huber, venne scoperto nel febbraio del '43. Tutti e sei i componenti furono arrestati, processati e ghigliottinati per alto tradimento. Ma il loro messaggio non si esaurì quell'inverno, fu accolto e portato avanti da altri, anche in seguito alla loro morte.

Il racconto di queste vite, costruito partendo da lettere, pensieri e avvenimenti, vuole essere un omaggio alla voce dei giovani; ai giovani di allora, che attraverso le loro scelte e le loro azioni lasciarono delle tracce e ai giovani di oggi, in costante cammino verso la costruzione di un mondo più giusto, più etico, più umano, un mondo che ancora fatica a trovare strumenti di pace. Solo le storie degli uomini possono risuonare e cambiare la vita di qualcosa che va al di là del loro tempo. Il coraggio di ogni generazione è la chiave per lo sviluppo della nostra civiltà. Questo è ciò che deve essere difeso. Come è stato fatto allora, così deve esserlo oggi.

A TEATRO  
PER NON DIMENTICARE



# LABORATORI FARE TEATRO

Formazione per insegnanti,  
bibliotecari, lettori volontari  
ed operatori culturali  
ed educativi

## COSA SENTO? COSA SENTI? NEL BOSCO DI MERAVIGLIE

a cura di  
Silvia Colle e Lucia Vinzi

“Nel bosco succedono molte vite”  
dice Chandra Livia Candiani. Come a teatro.  
Nel bosco - e a teatro - ci si perde, si seguono  
sentieri e soprattutto si fanno incontri.  
Con il lupo. Con i fiori. Con mille meraviglie.  
Ma da che parte si comincia? Come si attraversa  
il bosco? Da chi farsi accompagnare?  
Cominciamo dalle emozioni. Ma cos'è un'emozione?  
Bastano 5 colori o poco più per comunicare  
tutto il nostro universo emotivo? E a teatro  
o leggendo un libro, guardando un quadro,  
accarezzando una scultura, annusando  
un paesaggio... cosa sento? Cosa senti?  
Ho tutte le parole per dirtelo?

In questa **serie di 9 incontri**, attraverso dialoghi,  
letture, musica, lavori manuali, esperienze tattili  
e di ascolto, brainstorming, scrittura condivisa,  
tè, caffè e biscotti... indagheremo insieme  
agli artisti ospiti della stagione Contatto TIG 24/25  
e alcuni esperti la capacità del teatro, delle arti,  
delle storie e dei racconti di descrivere e nominare  
più precisamente, le nostre emozioni.

### *Cosa sento? Cosa senti?* *Nel bosco di meraviglie*

è un percorso ideato e realizzato da  
**Silvia Colle e Lucia Vinzi**, parte del progetto  
*Siamo la mamma di Cappuccetto Rosso*:  
laboratori e dialoghi operosi per gli adulti  
che si dedicano alle relazioni fra arte e infanzia.  
Silvia Colle e Lucia Vinzi cercatrici, progettiste,  
programmatrici culturali si sono specializzate  
in contesti dedicati all'infanzia, all'adolescenza,  
ai linguaggi e alle forme dello spettacolo  
dal vivo. Nel 2022 sono state premiate con  
il Premio Nazionale “Infanzia - Piccolo Plauto”  
della rivista *Infanzia* con il Patrocinio scientifico  
del Dipartimento di Scienze dell'Educazione  
dell'Università di Bologna e con il premio  
internazionale “Valeria Frabetti” promosso  
dalla Baracca/Testoni Ragazzi dedicato a chi  
ha promosso lo sviluppo e la diffusione delle  
arti performative nella primissima infanzia.  
Dopo 25 anni di lavoro in qualità di responsabili  
del settore teatro-ragazzi del circuito  
multidisciplinare regionale, la loro esperienza  
si sta coagulando in **silviaelucia.it**

Per informazioni rivolgersi a  
**francescapuppo@essudine.it**



## Udine - 15 ottobre 2024 ore 17.00/19.30 TUTTE LE PAROLE CHE MI SERVONO

Quali sono le parole delle mie emozioni?  
Dove le incontro? Cos'è una parola? Il teatro,  
le storie e i racconti mettono i germogli  
alle parole necessarie a dare senso al mondo, dentro  
e fuori di me.

Più ne avrò, più ne saprò inventare, meglio sarà.

—  
In dialogo con:

**Desy Gialuz**, autrice e protagonista  
dello spettacolo *Dorita CosaSenti*  
Per insegnanti **fascia scolastica 3-13 anni**

## Udine - 11 novembre 2024 ore 17.00/19.30 Cervignano - 13 novembre 2024 ore 17.00/19.30

### LUCY/GLI ORSI ED ALTRE VISIONI D'INFANZIA

“La narrativa è quel posto speciale in cui adulti  
e bambini si possono incontrare come pari.  
Pari, ma non uguali: è vero che gli adulti fanno  
molte cose che i bambini non conoscono.  
Ma è anche vero che abbiamo dimenticato  
molte cose che sanno i bambini...” (McBarnett,  
*La porta segreta*, Terre di Mezzo, 2024)  
Un incontro sull'immaginazione, l'arte  
e le diverse percezioni del mondo.

—  
In dialogo con:

**Fabrizio Pallara** regista dello spettacolo  
*Lucy/gli orsi*  
Per insegnanti di **tutte le fasce scolastiche**

## Udine - 3 dicembre 2024 ore 17.00/19.30

### STRACCI DI NUBI CHIARE E ALI DI GABBIANO

Ogni tanto, d'estate, dopo un temporale,  
compare nel cielo una strada.  
È l'azzurro che sorride.  
Per vederla bisogna attraversare un temporale  
e perdersi dentro lampi e tuoni.  
Bisogna stare sotto a una nuvola.  
Può l'arte risvegliare la *speranzosità*, quella  
speranza operosa che ti fa intravedere  
nel temporale il sereno e nella paura il coraggio?  
Un incontro dedicato a riflettere sul passaggio  
e la complessità delle nostre emozioni.

—  
In dialogo con: **Claudio Milani**,  
autore dell'installazione narrativa *LA NUVOLA*  
Per insegnanti **fascia scolastica 3-13 anni**

## Cervignano - 13 gennaio 2025 ore 17.00/19.30 Udine - 16 gennaio 2025 ore 17.00/19.30 GIUNGLA. SENTIRE NEVICARE DENTRO.

Alla giungla sembra si possa solo sopravvivere.  
Un po' come all'adolescenza.  
Tempi avidi di emozioni e incantamenti.  
Tempi innamorati e sofferenti. Tempi di gruppo  
e solitudine. Tempi di capitani coraggiosi,  
di fratellanze e sorellanze.  
Un viaggio fra le forme e i linguaggi  
contemporanei dell'adolescenza.

—  
In dialogo con **Roberto Anglisani**, autore  
e protagonista dello spettacolo *Giungla*.  
Per insegnanti **fascia scolastica 13-18 anni**

## Cervignano - Marzo 2025 - data da definire ore 17.00/19.30

### CHI SONO!?! CHI SEI!?!

Il mio corpo si compone delle mie emozioni.  
Pezzettino con pezzettino... Ogni piccola cosa,  
ogni dettaglio è necessario al quadro d'insieme.  
Chi sono!? Chi sei!? Un incontro dedicato  
ai pezzettini e alle congiunzioni del teatro  
e della danza per i più piccoli con negli occhi  
la poetica di Leo Lionni.

—  
In dialogo con: **Alessandro Maione**,  
protagonista dello spettacolo *Tocut*  
Per insegnanti **fascia scolastica 3-13 anni**

## Cervignano - 11 aprile 2025 ore 17.00/19.30 Udine - 14 aprile 2025 ore 17.00/19.30

### IL ROSSO E IL NERO

In un mondo sommerso di informazioni  
che vengono prodotte e consumate, rischiamo  
di perdere l'orientamento e smarrire il tratto distintivo  
delle esperienze che hanno bisogno  
di essere ri-narrate. Un incontro dedicato  
a riflettere sulla necessità del racconto e del teatro  
per i ragazzi e le ragazze.

—  
In dialogo con: **Michelangelo Campanale**,  
autore, regista dello spettacolo *Jack, il ragazzino  
che sorvolò l'oceano*  
Per insegnanti **fascia scolastica 13-18 anni**

LABORATORI EXTRASCOLASTICI

# LA MEGLIO GIOVENTÙ

## BASSA FRIULANA



Laboratori teatrali gratuiti per ragazzi residenti nei Comuni di:

Aiello del Friuli, Aquileia, Bagnaria Arsa, Campolongo Tapogliano, Cervignano del Friuli, Fiumicello Villa, Marano Lagunare, Ruda, San Giorgio di Nogaro e Terzo di Aquileia

a cura di **Manuel Buttus**

La Meglio Gioventù è un'esperienza per ragazzi che abbiano voglia di avvicinarsi al mondo del teatro e provare a recitare.

Il laboratorio ha cadenza settimanale (la giornata degli incontri è il martedì), da novembre 2024 a maggio 2025, e costituisce un'esperienza fortemente socializzante e creativa.

Sperimentare linguaggi espressivi diversi come la gestualità, l'immaginazione, la parola, **La Meglio Gioventù** consente di potenziare la conoscenza di sé e dell'altro, favorendo e sviluppando l'autonomia, l'iniziativa e la capacità di scelta.

Il teatro come forma di educazione al rispetto dell'altro, per invitare alla collaborazione e alla cooperazione, per accrescere lo spirito critico, tramite la discussione, la scrittura e la relazione.

**Il laboratorio è gratuito e aperto a adolescenti dagli 11 ai 17 anni (dalle ore 17 alle 19), purché residenti nei Comuni aderenti al progetto.**

Guidato da Manuel Buttus, attore e regista con un'esperienza pluriennale di pedagogia teatrale per ragazzi/e - è pensato e costruito in modo da coinvolgere i partecipanti nell'ideazione di testi teatrali, ogni anno nuovi.

Al termine del laboratorio, i ragazzi saranno protagonisti dei saggi finali in forma di spettacolo che verranno presentati in alcuni Comuni partecipanti al progetto.

La Meglio Gioventù offre a tutti gli "attori" l'opportunità di esprimere le proprie emozioni e di "mettersi in gioco".

Per partecipare, i ragazzi possono presentarsi ai primi incontri de *La Meglio Gioventù*:

**martedì 5 novembre 2024**  
Cervignano del Friuli, Teatro Pasolini  
laboratorio ragazzi 11-17 anni,  
dalle ore 17.00 alle 19.00

o contattare per ulteriori informazioni e pre-iscrizione:  
[francescapuppo@cssudine.it](mailto:francescapuppo@cssudine.it)

LABORATORI EXTRASCOLASTICI

# LA MEGLIO GIOVENTÙ

## UDINE

Il Progetto La Meglio Gioventù si realizza attraverso un percorso di laboratori teatrali destinato a bambini/e e ragazzi/e delle scuole di Udine, in collaborazione con il **5° Istituto Comprensivo di Udine (scuole Pascoli-Toppo, Nievo ed Ellero), con il Liceo classico "J. Stellini" di Udine e con l'ISIS "A. Malignani" di Udine.**

Nell'arco dell'anno scolastico 2024/25 sono attivati i laboratori teatrali diversificati per fascia d'età e concordati nei loro specifici contenuti con le scuole e gli/le insegnanti, guidati da operatori/trici teatrali preparati/e a declinare le dinamiche relazionali teatrali agli obiettivi del progetto.



Nel corso dell'anno scolastico si offrono, alle scuole partner del progetto, laboratori organizzati secondo le diverse esigenze e modulati in tre diverse proposte:

- **Laboratori di giochi teatrali per le scuole primarie**  
a cura di **Alessandro Maione**

- **Laboratori teatrali propedeutici per le scuole secondarie di primo grado**  
a cura di **Alessandro Maione**

- **Laboratori teatrali di espressione, scrittura scenica e di relazione per le scuole secondarie di secondo grado**  
a cura di **Ada Delogu** e di **Nicoletta Oscuro**

È un progetto pilota del CSS Teatro stabile di innovazione del FVG, sostenuto dal

**Bando Istruzione 2024 della Fondazione Friuli - Percorsi per il benessere di classe e scuola**



# PROGETTOAUTISMO

ProgettoAutismo nasce nel 2006, inizialmente come associazione, grazie all'impegno di un gruppo di genitori di bambini e ragazzi autistici per offrirsi reciprocamente sostegno nel difficile compito di educare e crescere questi ragazzi.

Partita come realtà di auto-aiuto, poco per volta è diventata un punto di riferimento per chi affronta quotidianamente le problematiche dell'autismo nel territorio del Friuli Venezia Giulia.

Nel 2016 è stato aperto il centro diurno Home Special Home - una grande casa per l'autismo di 2700 mq, oltre a 5000 mq di area verde attrezzata - che si prefigge di divenire riferimento di progetti



di vita per le persone con autismo, consentendo loro di essere parte integrante della società e di vivere una vita piena e soddisfacente.

La nostra realtà è stata riconosciuta nel 2022 dal Ministero per la Disabilità tra le migliori buone pratiche nel report finale della consultazione "Verso una piena inclusione delle persone con disabilità sul territorio italiano".

Le disabilità intellettive sono in forte aumento a causa dell'invecchiamento della popolazione e dell'esponenziale numero di nuove fragilità, quali quelle autistiche e neurologiche che, nell'ultimo ventennio, ci presentano un'evoluzione sconcertante. In tale quadro umano e sociale e nel merito dell'accesso alla cultura garantito a tutte le persone senza alcuna discriminazione e con formati accessibili, nel 2023 la nostra Fondazione ha messo a punto un importante protocollo d'intesa con CSS Teatro stabile di innovazione del FVG. Le Linee guida scaturite dal dialogo e dalla formazione del personale di sala hanno dato vita a una serie di procedure e accorgimenti per l'accessibilità agli spettacoli teatrali per tutti, in particolare per persone con disabilità intellettive e autismo in linea con la L.R. 10/2018.

Nel corso della prima stagione sperimentale 2023-2024 è stato riscontrato un notevole successo: tutti gli spettatori con spettro dell'autismo sono riusciti a beneficiare dell'esperienza teatrale in maniera inclusiva e soddisfacente. Fondamentale è stata la collaborazione con gli insegnanti che hanno aiutato il personale organizzativo e di sala del CSS, fornendo dettagliate informazioni, nel rispetto della privacy dell'allievo, così da predisporre i dispositivi necessari ad una accoglienza adeguata. La stagione in arrivo trova tutto il personale del CSS forte dei risultati ottenuti nella sperimentazione, motivando tutti e tutte a migliorare ancora il percorso condiviso.

## PRINCIPI GENERALI E DISPONIBILITÀ ATTUATIVE PER L'ACCESSIBILITÀ.

"È sempre più necessario adeguare i servizi al pubblico a standard di accessibilità soddisfacenti, crediamo che organizzare spettacoli inclusivi per persone fragili sia un processo obbligato e di civiltà. Ci siamo impegnati reciprocamente a abbattere le barriere culturali dell'intera catena del servizio, sia nella programmazione sinergica degli spettacoli rivolti alle scuole che nell'organizzazione della sala nelle diverse sedi teatrali della città di Udine e provincia." dichiara la presidente Elena Bulfone, aggiungendo che i contenuti del processo inclusivo riguarderanno alcuni principi chiave quali il massimo rispetto di tutte le persone e la garanzia per la privacy e la sicurezza delle persone fragili, il diritto di poter partecipare con serenità e con la dovuta preparazione agli spettacoli facilitati dall'utilizzo di numerosi dispositivi, quali una sensory bag corredata da percorsi visivi e piantine segnaposto, nonché di dispositivi sensoriali (cuffie anti-rumore, fidget, pects, ecc). Coinvolgere direttamente le persone con disabilità e le loro famiglie ci ha permesso e ci permetterà di far star bene le persone con autismo e i loro accompagnatori, ma anche tutti quanti gli altri, in un clima sereno e partecipato.

# CONTATTOTIG IN FAMIGLIA

TUTTI GLI SPETTACOLI SONO ALLE ORE 17.00

sabato 12 e domenica 13 ottobre 2024 / Teatro Palamostre - Sala Carmelo Bene

## LA BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO

regia di Fabrizio Pallara con Nicoletta Oscuro

CSS Teatro stabile di innovazione del FVG - Udine

Dentro alle maglie della nota fiaba si dipana una storia parallela, un'altra versione. È lo sguardo della settima fata che con il suo maleficio racconta un punto di vista diverso. Un personaggio duro, ipersensibile, ma anche buffo prende dunque la parola. La settima fata, narratrice e testimone della vicenda, come una sarta laboriosa, allaccia i fili dei ricordi e cuce una mappa di sentimenti belli e brutti, paurosi e necessari, capaci, insieme, di rivelare tutta la complessità che ognuno deve affrontare per vivere.

DAI 4 ANNI



sabato 19 e domenica 20 ottobre 2024 / Teatro Palamostre - Sala Carmelo Bene

## IL SOFFIO DI SOFIA

di e con Desy Gialuz, musiche eseguite dal vivo da Michele Budai

CSS Teatro stabile di innovazione del FVG - Udine

Un luogo, un villaggio dove il vento soffia e le braccia dei mulini si muovono dando vita ai sogni degli abitanti. E se una mattina tutti i mulini si fermassero, cosa potrebbe accadere? È quello che succede qui, quando arrivano le macchine perfette a rendere tutto uguale. I mulini finiscono di muoversi ma il vento no, lui rimane, in attesa che qualcosa accada. E accade che Sofia, una piccola sarta, non si arrende alle macchine, ma continua a sognare. Inizia così un viaggio, in cui Sofia nel silenzio della notte incontra un amico, il Gigante Solitario, che le ricorda l'importanza delle piccole cose, dei desideri per ridare vita al cuore delle persone.

DAI 3 ANNI



sabato 9 novembre 2024 e domenica 10 novembre 2024 / Teatro S. Giorgio

## LUCY/GLI ORSI (vedi pag. 13)

DAGLI 8 ANNI

domenica 1 dicembre 2024 / Teatro Palamostre

## TOPO FEDERICO

dalle "Storie di Federico" di Leo Lionni

di e con Roberto Anglisani

CSS Teatro stabile di innovazione del FVG - Udine

Federico è un topo sognatore, mentre gli altri lavorano lui raccoglie parole con cui crea delle bellissime storie. Nelle sue storie viene creato un mondo fantastico nel quale vivono grandi amici, identici da piccoli ma che crescendo diventano molto diversi. Federico racconta vere e proprie epopee. Storie che ci parlano di identità, di solidarietà, di ricerca di sé, di confronto e d'incontro con gli altri. Aspettando la primavera che deve arrivare.

DAI 4 ANNI



da domenica 1 dicembre a domenica 15 dicembre 2024  
dalle 17.30 alle 19.30 / Teatro Palamostre - Sala Carmelo Bene

## LA NUVOLA

installazione a cura di Claudio Milani,  
realizzata con Andrea Bernasconi, Armano Milano ed Elisabetta Viganò  
*Compagnia MOMOM - Como*

C'è una meravigliosa strada nel cielo. Compare ogni tanto, d'estate, dopo un temporale. È una strada fatta di luce e colori, l'azzurro che sorride. Per vederla bisogna attraversare un temporale. Bisogna perdersi sotto lampi e tuoni. Per trovarla bisogna conoscere le nuvole. Quelle che fanno piovere, che nascondono il sole, e che, se le attraversi, ti mostrano la strada. Il sorriso, dal cielo, arriva sui visi.

L'installazione parla di emozioni scure e di emozioni chiare: il temporale, con il suo carico di timore ma anche di meraviglia ed avventura, è l'energia necessaria al sereno per risplendere di tutti i colori. Il visitatore attraverso i mutamenti della nuvola e del cielo sperimenta un passaggio da scuro a chiaro, dal bianco/nero al colore riallineando, individualmente ma anche insieme agli altri visitatori, le proprie emozioni.

**DAI 4 ANNI**



domenica 15 dicembre 2024 / Teatro Palamostre

## OVERCOAT-S

di e con Davide Perissutti  
*Circo all'Incirca - Tavagnacco*

La burocrazia raccontata ai bambini. Lo spettacolo è una riflessione liberamente ispirata all'omonimo racconto dello scrittore russo Gogol. Akakj Akakjevich è un minuscolo ingranaggio della enorme macchina burocratica che opprime con il proprio manto intere classi sociali nella Pietroburgo di fine '800. Norme, regolamenti, leggi, altre norme che spiegano le norme di prima e poi carta, tantissima carta, tutta firmata o da firmare; è fatta di questo la burocrazia. L'obiettivo del progetto è sicuramente di natura comica, ma punta anche a raccontare una emozione che tutti hanno provato prima o poi nella propria vita.

**DAI 4 ANNI**



domenica 5 gennaio 2025 / Teatro Palamostre

## FLORA

un progetto di Duo Kaos / ARCA

performance Giulia Arcangeli, Clio Gaudenzi, Luis Paredes  
regia Giacomo Costantini

*produzione di ARCA co-prodotto da Blucinq/Nice centro di produzione per il circo contemporaneo e SIC/Stabile di Innovazione Circense*

In un paesaggio scenico dai colori terrigni due figure camminano l'una verso l'altro, mentre lo spazio ruota e immerge lo spettatore in una dimensione onirica modellata dalle lente metamorfosi e dagli equilibri silenziosi del mondo naturale.

L'alba lascia spazio al giorno, il tramonto alla notte in un presente che rivela tracce di passato: reale e immaginario si fondono facendo emergere vaghe reminiscenze di storie lontane, visioni meravigliose di un "pianeta che verrà". Con un linguaggio poetico e immaginifico, gli artisti si muovono in scena contaminando le tecniche acrobatiche del nouveau cirque con quelle della ricerca coreografica propria della danza contemporanea.

**TOUT PUBLIC**



lunedì 6 gennaio 2025 / Teatro Palamostre

## KAI NEL CUORE DEL BLU

di Davide Del Grosso  
con Gabriele Bajo, Beatrice Masala, Marco Iacuzio,  
Ilaria Ferro, Riccardo Paltenghi  
*Teatro del Buratto - Milano*

Un cane e Kai, la sua piccola persona, portati contro voglia al mare si ritrovano lontani dalla loro quotidianità cittadina e senza niente da fare. Nella noia i due sono attirati dal misterioso suono di un enorme cuore che sembra provenire dal mare e partono così alla sua ricerca. Diversi personaggi metteranno alla prova il loro desiderio di raggiungere le profondità del mare: granchi confusionari e un pellicano superficiale che tenteranno di fargli perdere la rotta, ottusi balenieri impegnati in una caccia feroce e un inquietante mostro di spazzatura che tenterà di intrappolarli. Con la tecnica di animazione del teatro su nero i paesaggi marini prendono vita e si popolano di creature e presenze affascinanti. Dal buio della scena emergono l'incanto delle profondità marine e insieme i segni dell'impatto umano sull'ambiente.

**DAI 4 ANNI**



domenica 23 febbraio 2025 / Teatro Palamostre

## TI VEDO. LA LEGGENDA DEL BASILISCO

(vedi pag. 10)  
**DAI 4 ANNI**



domenica 9 marzo 2025 dalle ore 15.00 alle ore 18.00  
Teatro Palamostre - Sala Carmelo Bene

## LABORATORIO IMAGOPARLANTE

a cura di Anna Givani

Cosa succede se avessimo una macchina magica che ci permette di creare immagini in diretta e giocare con essa con proiezioni, ombre e luci? Chi e dove vorresti essere? Pronuncia la parola 'Imagoparlante' per tre volte ad occhi chiusi, ora forse puoi iniziare a vederti nello spazio tra le galassie, oppure catapultato nella foresta equatoriale o nel mare profondo assieme al popolo marino oppure... Prova ad immaginarlo, perché lo creeremo assieme! Con l'uso di 'The Bloom Machine' strumento analogico per creare animazioni dal vivo e alcuni materiali semplici, un grande schermo ed un proiettore sarai il protagonista del tuo nuovo mondo. Preparati ad un pomeriggio pieno di meraviglie!  
**DAI 5 AI 10 ANNI (massimo 20 partecipanti)**

domenica 13 aprile 2025 / Teatro Palamostre

## JACK, IL RAGAZZINO CHE SORVOLÒ L'OCEANO

(vedi pag. 11)  
**DAI 4 ANNI**



# Contattotig

Info e adesioni:  
gli insegnanti che  
desiderano aderire  
agli spettacoli e alle  
attività collaterali  
della stagione  
CONTATTOTIG  
possono rivolgersi a:

**CSS Teatro stabile  
di innovazione del FVG**  
via Ermes di Colloredo 42  
33100 Udine  
tel. 0432 504765  
[www.cssudine.it/tig](http://www.cssudine.it/tig)  
[francescapuppo@cssudine.it](mailto:francescapuppo@cssudine.it)

**/tʎɛntro/**

css teatro stabile di innovazione  
del friuli venezia giulia

